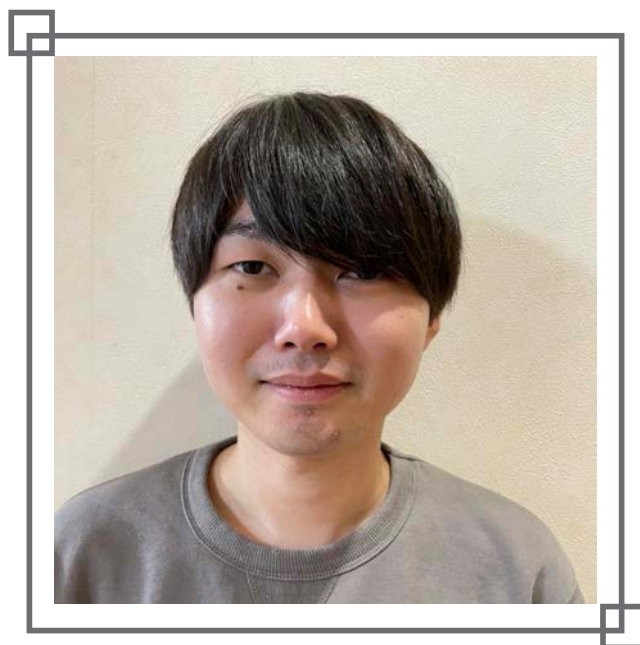


Portfolio
ポートフォリオ

PROFILE



山田涼平

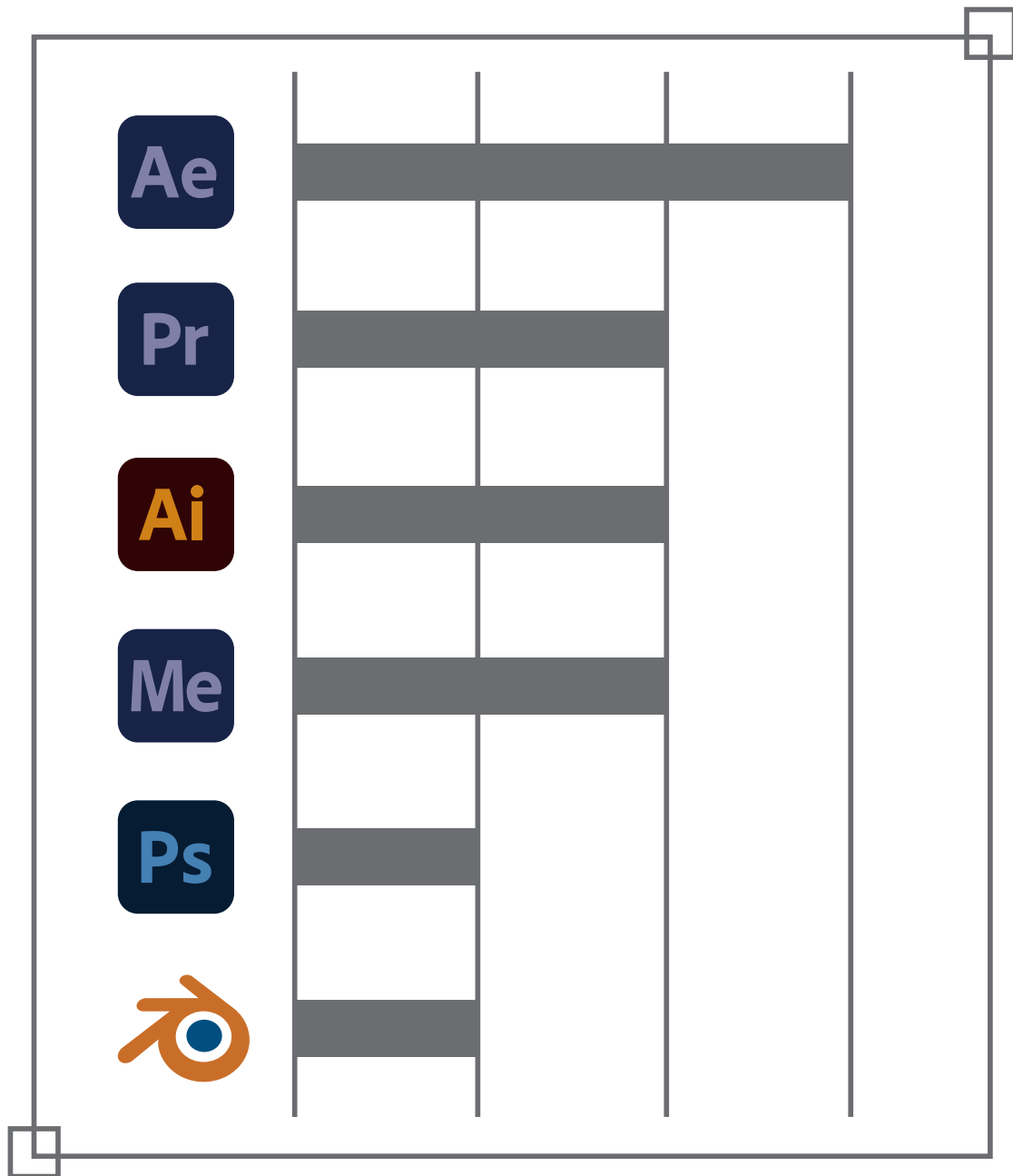
Y a m a d a R y o h e i

1999/10/11

独学でモーショングラフィックスやタイポグラフィをメインに映像を制作しています。MV や映像広告の制作にとっても興味があります。

座右の銘は「日々精進」。

SKILLS



DEMOREEL



動画 QR コード

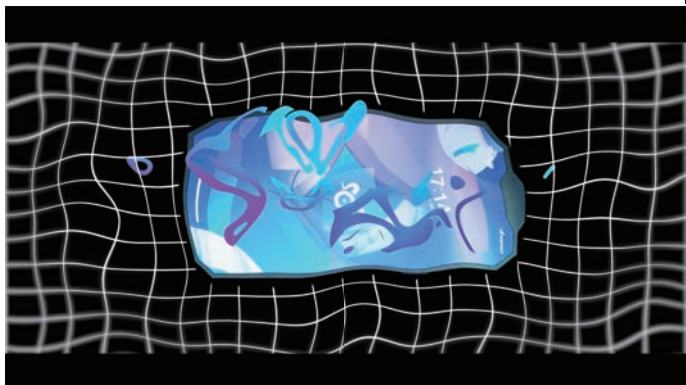
動画リンク : <https://vimeo.com/723151104>



CG コースのグループ課題として製作しました。グループリーダー、企画、全体デザイン、ライティング、カメラワーク、3D アニメーション、モーショングラフィクス、コンポジットを担当しました。

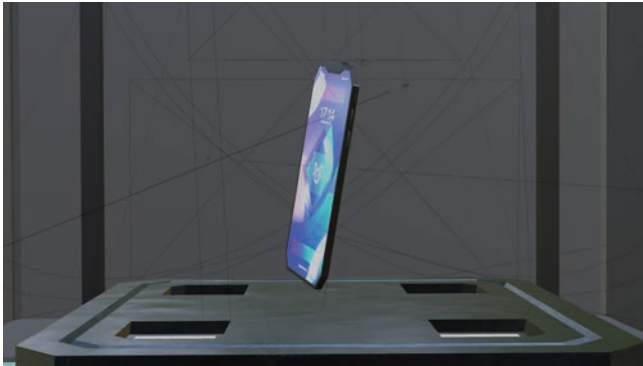
POINTS

PV コンセプトとしては、機械的なスマートフォンのモデルに対して、流動的なエフェクトをつけることでギャップを演出し、初見でのインパクトを意識しました。

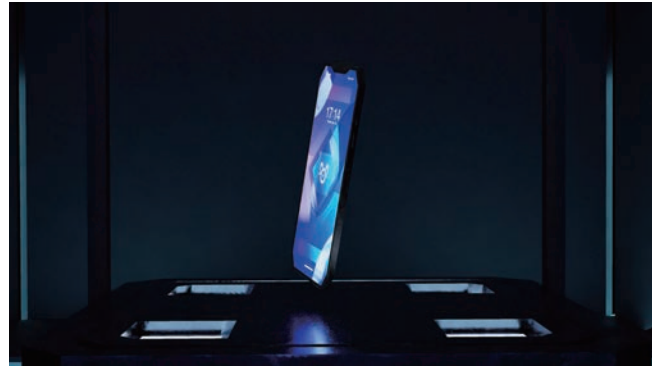


エフェクトは波形ワープ、タービュレントディスプレイス、Pixelsort などのディストーションエフェクトをメインに使用。流動的な歪みの表現に成功しました。

COMPOSITE



1. 3D モデル



2. ライティング



3. コンポジット

殺風景な部屋にガラスケースとスマートフォンを配置し、青をメインにライティングすることで機械的なイメージを表現。コンポジット段階ではフレームを作成し、全体的に明度を調整して視認性を上げました。

制作の改善点としては Blender の知識がまだまだ浅く、もっとハイライトを意識したライティング、出力時の画質の向上がありました。また、スケジューリングやメンバーのモチベーション維持など、グループリーダーとして学ぶ点も多かったです。

VIDEO



動画 QR コード

動画リンク：<https://vimeo.com/716895629>



POINTS

自主製作作品。以前から作ろうとしていたモーショングラフィックスとタイポグラフィアニメーションを使ったMVを制作。「現技術の集合体」を目標にしています。音ハメ、カメラレイヤーなどの技術も今まで以上に力を入れた作品になりました。

改善点としては、アニメーションの動きが単調になってしまっていたので、激しい動きのアニメーションを入れられるとクオリティが上がると感じました。

使用ソフト



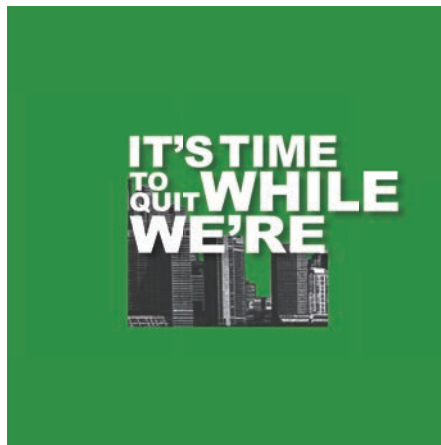
自主製作

制作時期： 2022/02/24 ~ 2022/03/10

制作期間： 2週間

COMPOSITE

カメラレイヤーでの 3D 表現に加えて、テキストや画像素材にドロップシャドウをつけ、それぞれの配置に意識をして奥行きを表現しています。



・コンポジット工程



VIDEO



動画リンク：<https://vimeo.com/716930075>

動画 QR コード



株式会社モーゲンテック様からの依頼で制作しました。企業様からのデザインの指定は特になく、VR ライブのイメージを前面に出すためにネオンなデザインを意識しました。

POINTS

ネオンはグローや高速ボックスブラーで滲んだ光を表現し、モーショングラフィックスとアーティスト画像に適用。ベースカラーはグローが映えるように暗めの紫を選択。



1. デフォルト



2. グロー+モーショングラフィックス



3. Final

使用ソフト



企業依頼

制作時期： 2021/07/06 ~ 2022/07/12

制作期間： 1週間



初期の頃の作品なので仕方がないのですが、改善点としてイージングでの緩急を音楽にもっと合わせられるとクオリティが上がると感じました。グローの表現もエフェクトのみでなく、グラデーションをスクリーンでかけると◎。

VIDEO



動画リンク：<https://vimeo.com/723151224>

動画 QR コード



株式会社モーゲンテック様からの依頼で制作しました。前回の依頼で好評を得てリピートのご依頼を頂きました。自己課題として「広告として見やすいモーショングラフィックスとタイポグラフィを意識しています。

POINTS

依頼段階では出演アーティストが決まっていなかったため、アーティスト画像などを使用せず、モーショングラフィックスとタイポグラフィをメインに作成。ベースカラーは、前回使った紫を続投しつつ捕食である黄色でメリハリを表現しました。



使用ソフト



企業依頼

制作時期： 2021/09/29 ~ 2021/10/09

制作期間： 11日



VIDEO



動画リンク：<https://vimeo.com/716900634>

動画 QR コード



自主製作作品。題材は「eSports チームの PV」。ゲーム「Overwatch」のキャラクター素材を使用しました。自己課題として「表現の幅を広げる」目標があり、普段使用しないエフェクトをメインに使用し、新しい表現方法を学びながら作成しました。

POINTS

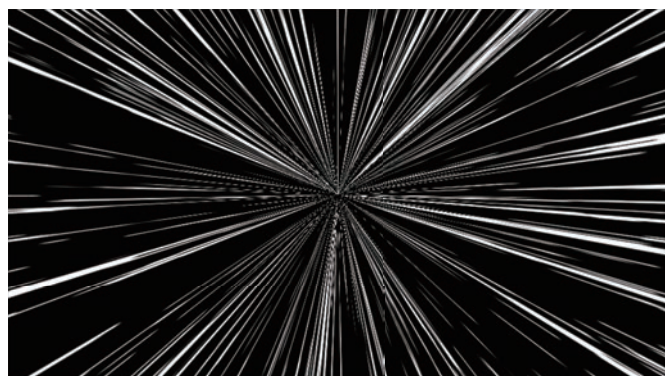
全体のデザインとしてマンガ風なタッチを目指しました。キャラクターにはトライトーンとカートゥーンエフェクトで陰影を濃くし、足元にハーフトーンを入れてタッチを表現しています。





EFFECT

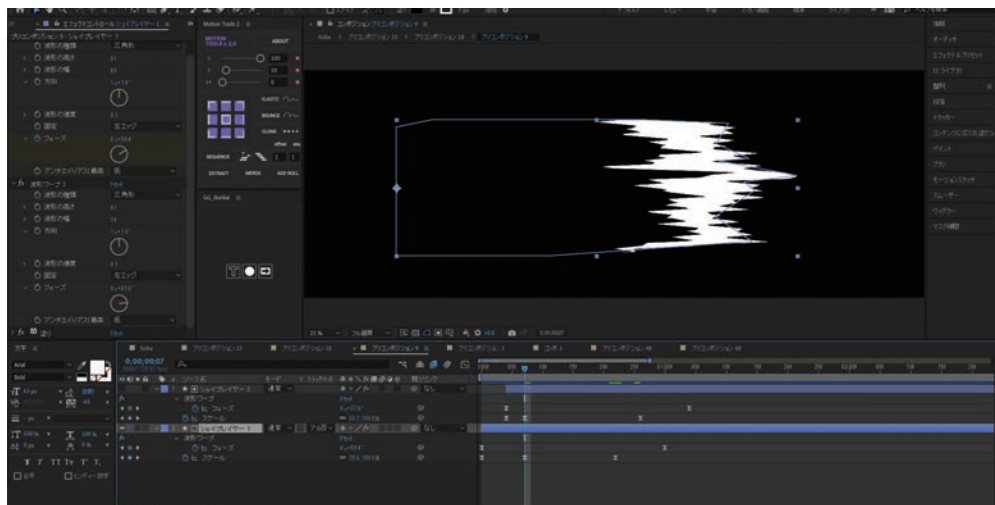
エフェクトは汎用性が高く使いまわせるものを意識して作成。集中線はポスタリゼーション時間を適用することで勢いの強弱を調整できるようにし、トランジションは複製と角度調整を使い、使いまわしの良さを向上させました。



集中線
(フラクタルノイズ+極座標+ポスタリゼーション時間)



トランジション
(複製+波形ワープ+波形ワープ)



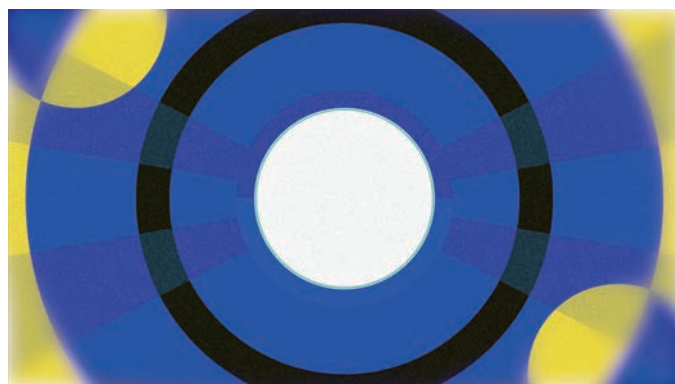
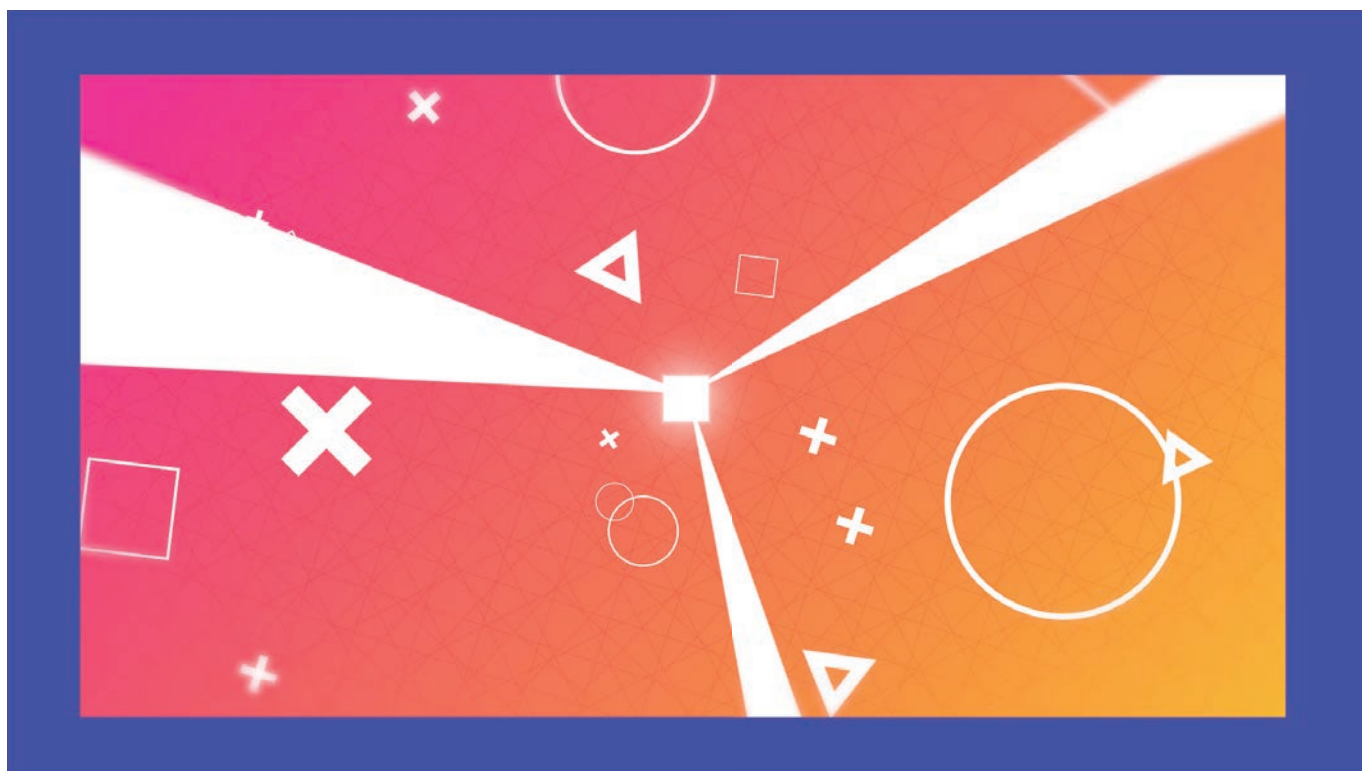
◀ トランジションのAE画面。ペンツールで大まかな形を作成し、波形ワープを二重につけて末端に動きを付けました。スケールの値でアニメーションも付与しています

VIDEO



動画 QR コード

動画リンク：<https://vimeo.com/723094605>



POINTS

自主製作作品。同時期に作った短いモーショングラフィックス作品3種。自己課題は「モーショングラフィックスの技術向上」。基礎的なアニメーションの組み合わせとカメラレイヤー、イージングを駆使し綺麗な音ハメを目指しました。

これまでの作品の中でも一番楽しく綺麗に作れた作品でもあるため、これからも技術を磨いていきたいと思っています。

使用ソフト



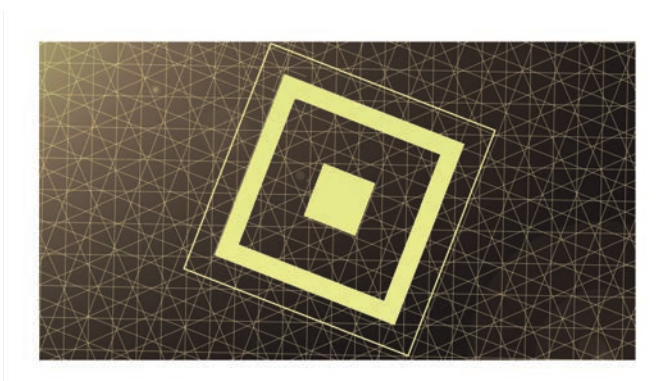
自主製作

制作時期： 2022/2/12 ~ 2022/02/17

制作期間： それぞれ 2日



モーショングラフィックス A



モーショングラフィックス B



モーショングラフィックス C



VIDEO

A



B



C

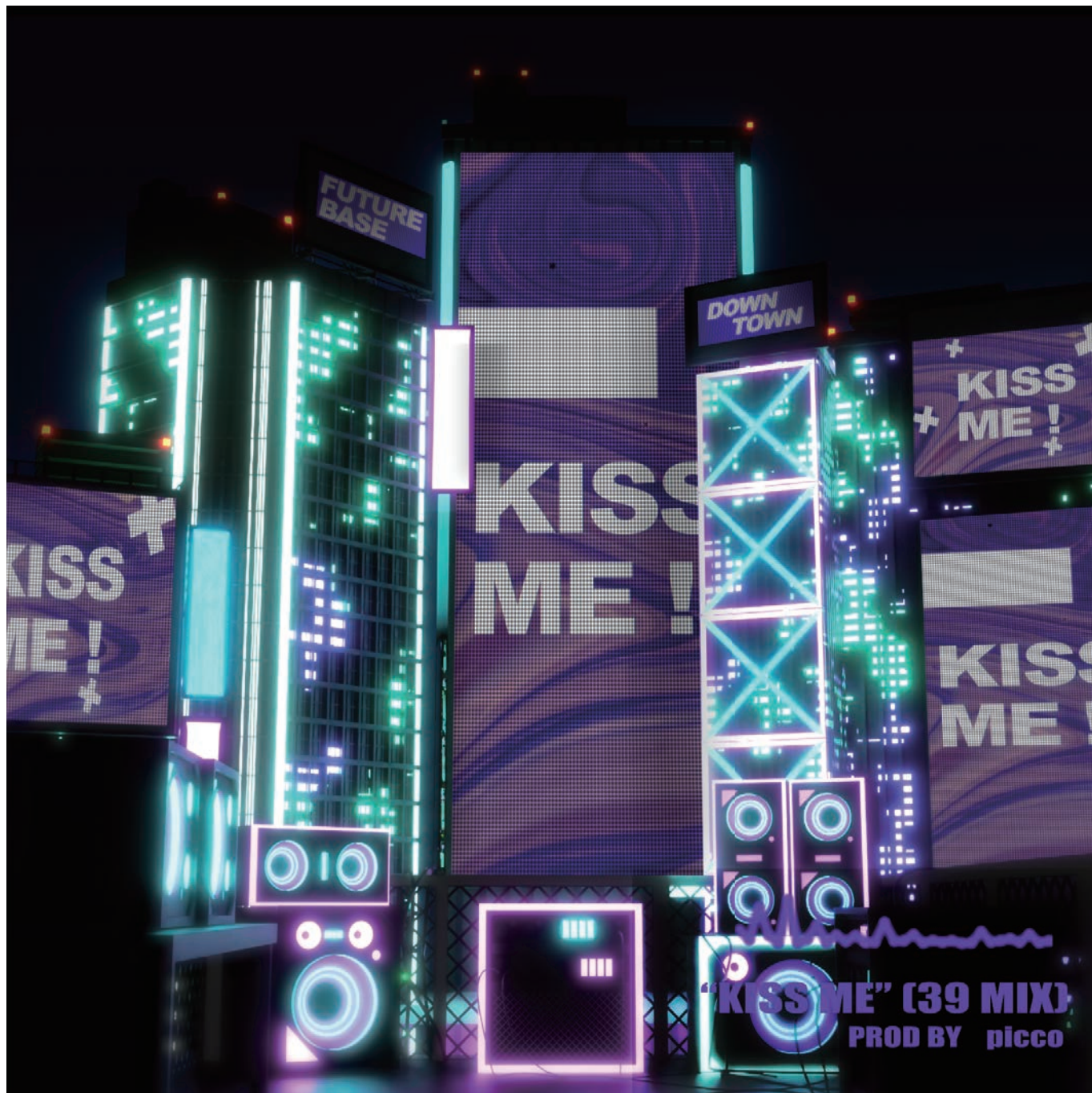


動画リンク A : <https://vimeo.com/723161544>

動画リンク B : <https://vimeo.com/723104197>

動画リンク C : <https://vimeo.com/723151943>

動画 QR コード



POINTS

初の CG 作品、授業課題として制作。得意分野のモーショングラフィックスを取り入れた、眠らない街を作りました。映像を Blender 内で動かす方法に苦戦し、最終的には AE 内で映像と 3D モデルを合成する VFX のような作品に仕上げました。

CG を使えるようになることで自分の表現の幅が上がることを実感できるとともに、現段階の知識不足を痛感させられた作品でした。

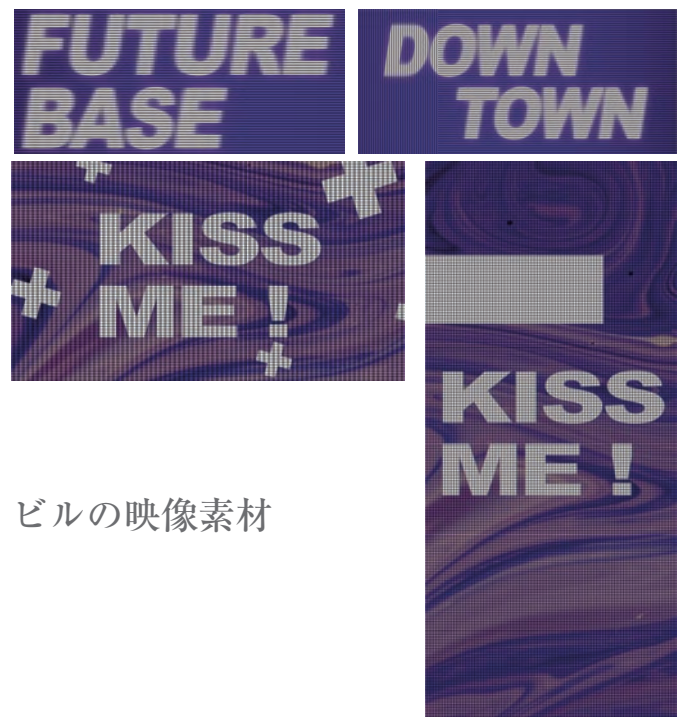
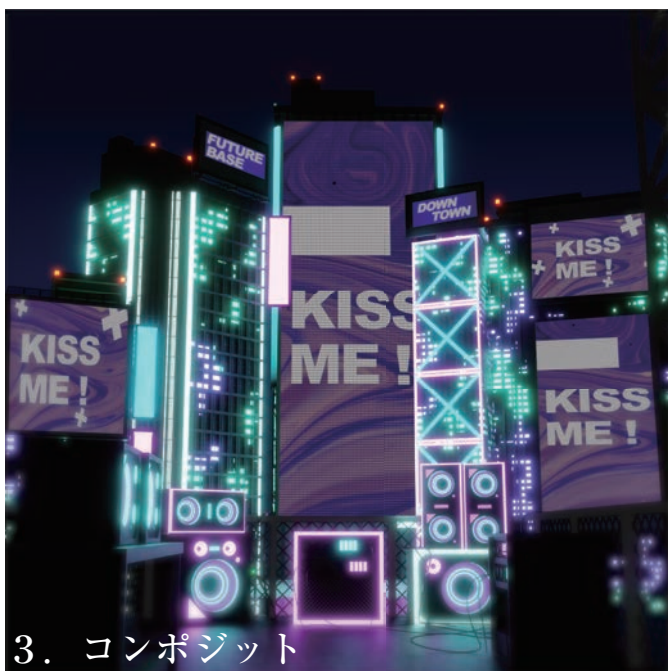
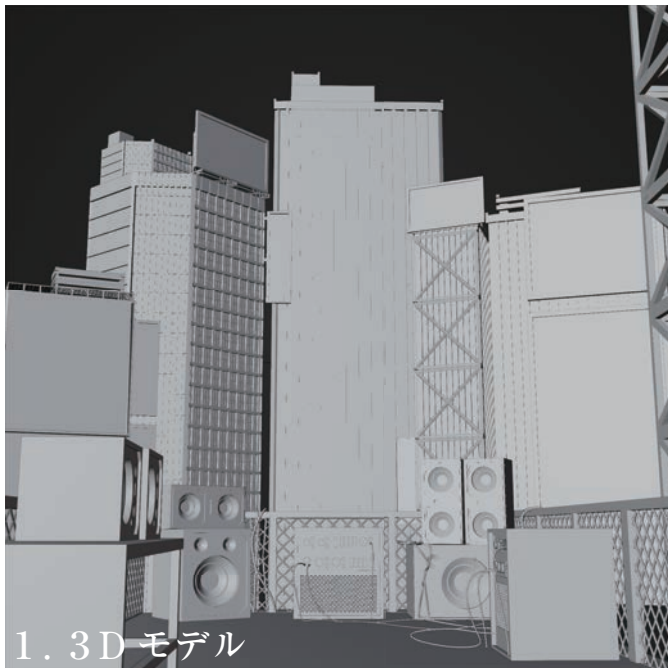
使用ソフト



自主製作

制作時期： 2021/09/01 ~ 2021/09/24

制作期間： 3週間



VIDEO



動画リンク：<https://vimeo.com/723101176>

動画 QR コード



POINTS

自主製作作品。自己課題は「2D のグレーディングを学ぶ」。素材としてゲーム「Arknights」のキャラクターを使用しました。

キャラ背景のライトに沿って白色強めのスクリーン、髪色の橙色と服装の青色を左右に配置。フレームを作成し、その外側はブラーを強めにすることでライブ撮影感を作り出しました。

VIDEO



動画リンク：<https://vimeo.com/723097209>

動画 QR コード

使用ソフト



自主製作

制作時期： 2022/02/20 ~ 2022/02/22

制作期間： 3日

COMPOSITE



1. デフォルト



2. テキスト +
紙吹雪 (cc particle world)



3. メイングレーティング



4. Final



POINTS

自主製作作品。PhotoShop の練習で切り抜いたスニーカーを使って制作しました。作品コンセプトは「非現実感」。スニーカーをグラデーション、トーンカーブで色を変更。背景素材にも同じグラデーションを適用していますが、形状を変えて同化せず統一感を表現しています。

VIDEO



動画リンク : <https://vimeo.com/716898757>

動画 QR コード

使用ソフト



自主製作

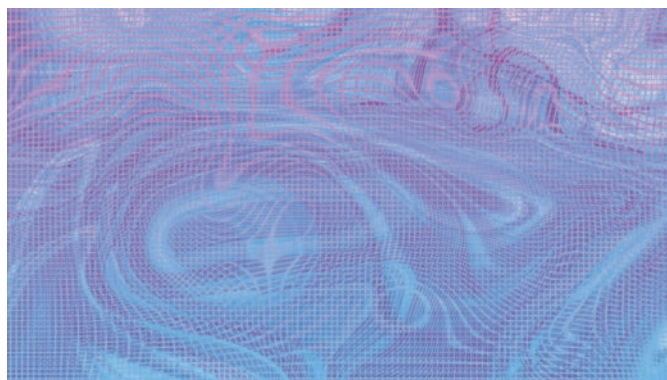
制作時期： 2021/11/16 ~ 2021/11/19

制作期間： 4日

HOOTAGE



背景



背景 (エフェクトあり)



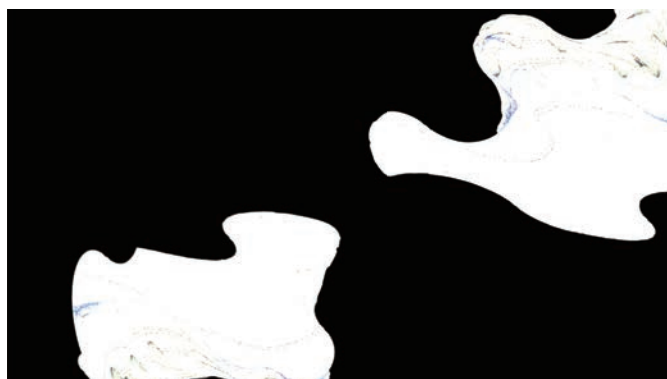
スニーカー



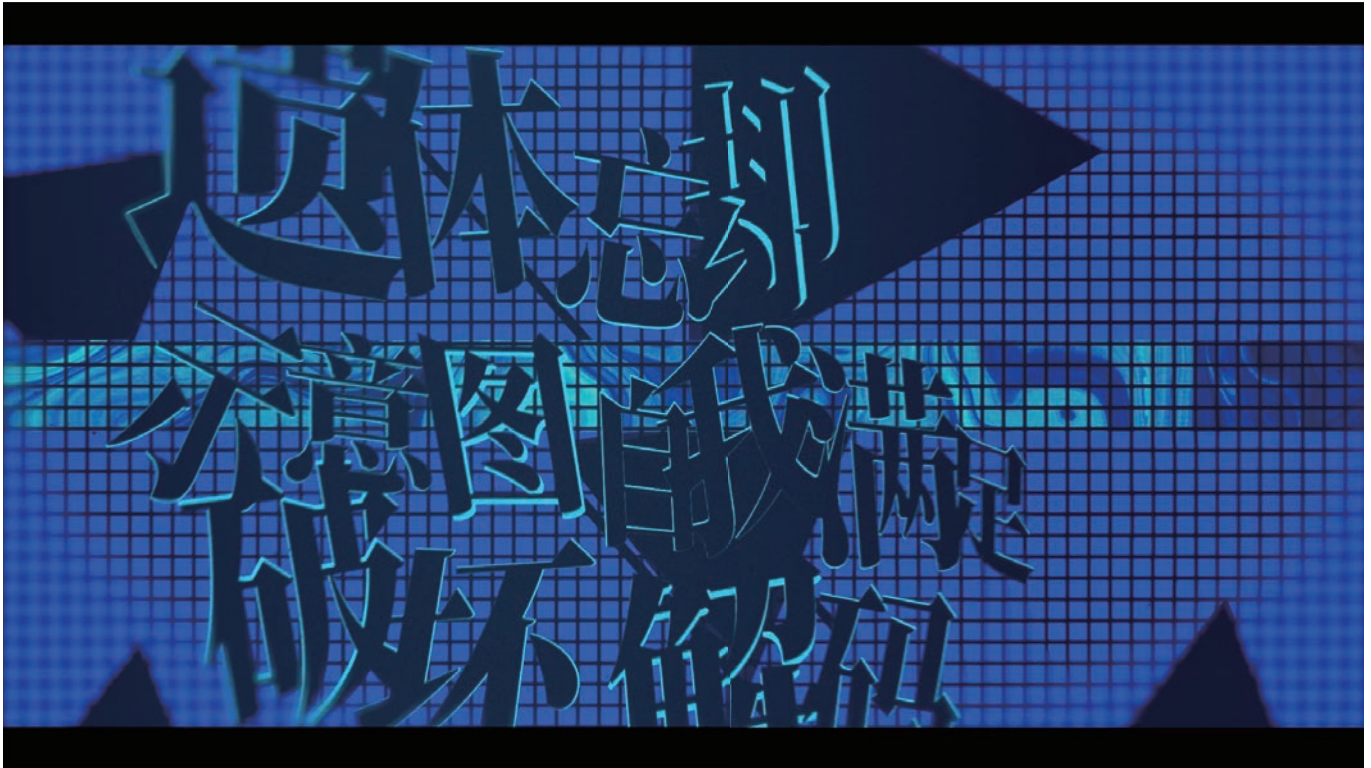
スニーカー (エフェクトあり)



アニメーションエフェクト



スニーカー (エフェクトあり)



POINTS

自主製作作品。タイポグラフィアニメーションの練習に制作。「情報量の多いデザイン」をコンセプトにしており、背景にはグリッドを適用することで、線の情報量を増やしました。テキストはすべて中国語を使っており、日本語より線の情報が多くて気に入っています。

VIDEO



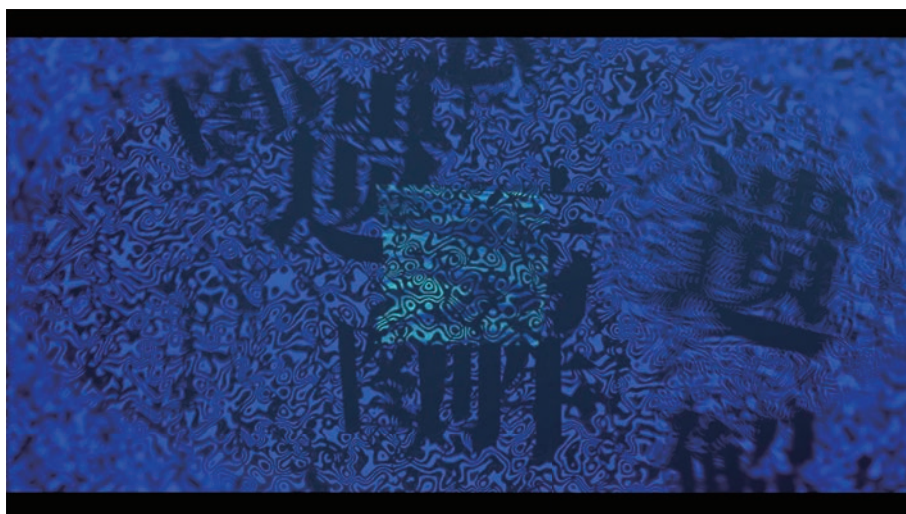
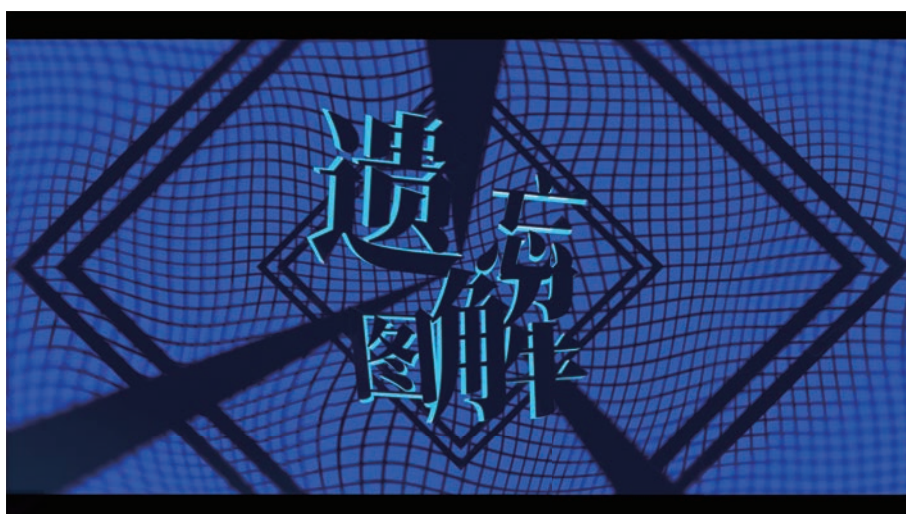
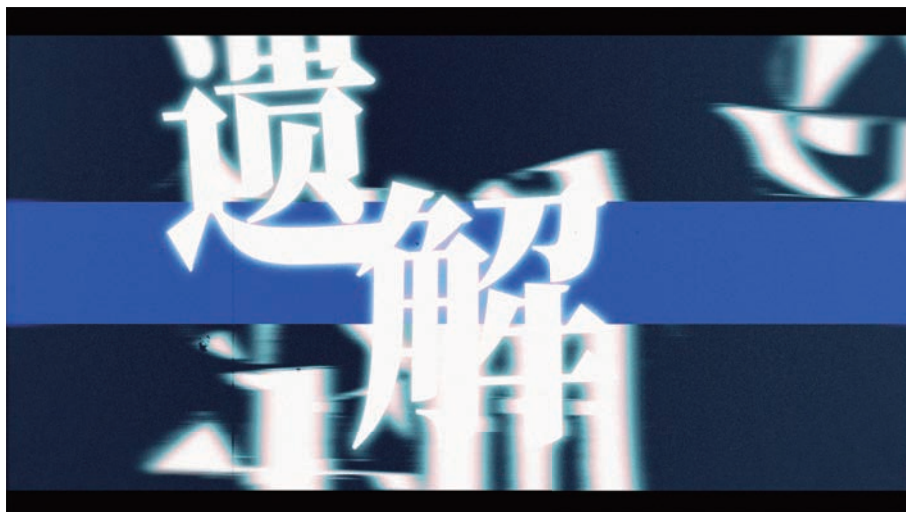
動画リンク：<https://vimeo.com/723169595>

動画 QR コード

使用ソフト



自主製作
制作時期： 2021/11/22 ~ 2021/11/24
制作期間： 3日





POINTS

自主製作作品。題材は「eSports チームの PV」。自己課題は「タイポグラフィの練習」。ただタイポグラフィを作るのではなく、映像のメインとなるようにロゴアニメーションとして制作。ロゴアニメーションメインで eSports の PV を表現するためにサイバー感のある全体デザインにしました。

VIDEO



動画リンク：<https://vimeo.com/716901489>

動画 QR コード

使用ソフト



自主製作

制作時期： 2021/08/07 ~ 2021/08/13

制作期間： 1週間





POINTS

友人との合同作品。全体デザイン、コンポジット、アニメーションを担当し、スニーカーの CG モデル部分を友人が担当した作品。レトロポップをコンセプトに置いたスニーカーの SNS 広告。自己課題として「コンセプトに沿ったグレーディング」を意識して制作。かなりコンセプト通りにまとまった作品になりました。

VIDEO



動画リンク：<https://vimeo.com/732869015>

動画 QR コード

使用ソフト

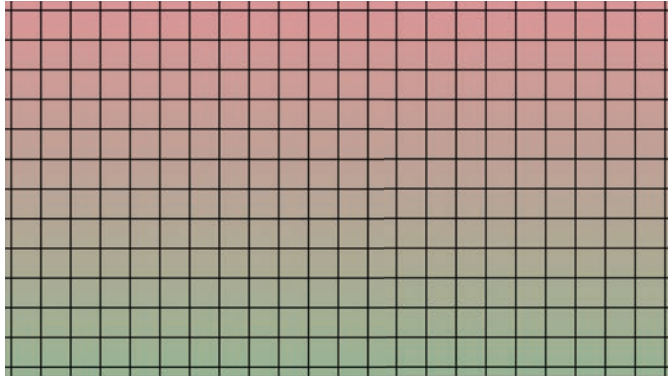


自主製作

制作時期： 2022/06/27 ~ 2022/07/11

制作期間： 2週間

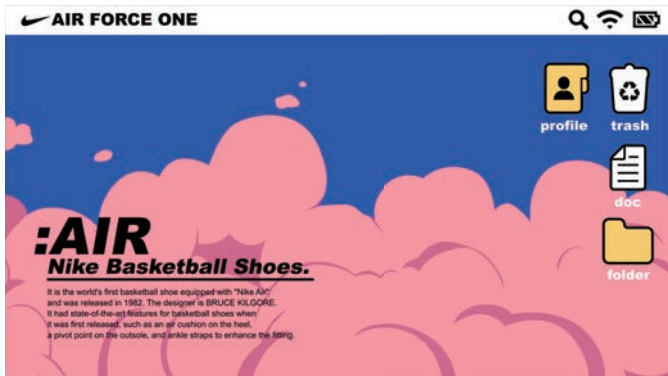
HOOTAGE



背景 (1)



スニーカー (1)



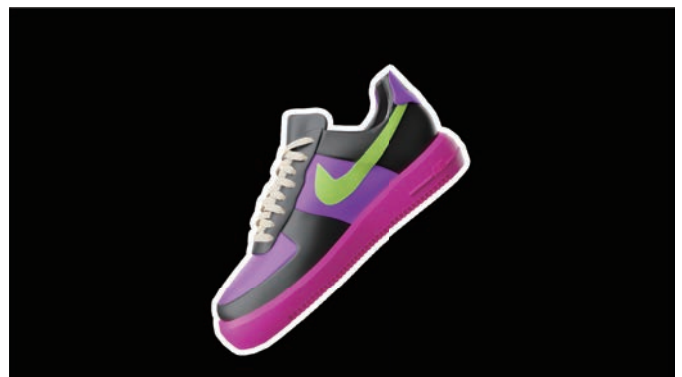
背景 (2)



スニーカー (2)



アニメーションエフェクト



スニーカー (3)